

TEATROS del CANAL

2022/2023

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'22 propone cuatro citas imprescindibles en Teatros del Canal

La pianista Isabel Pérez Dobarro inaugura los recitales en la Sala Roja el 2 de octubre y la compositora y pianista Graciela Jiménez los cerrará el domingo 23 de octubre con un homenaje a Alejandra Pizarnik

Este encuentro musical, que cuenta este año con Austria como país invitado, cuenta también con la participación de la agrupación Sax-Ensemble el 9 de octubre y del Cosmos 21 de Carlos Galán el 16 de octubre

Madrid, 27 de septiembre de 2022

La presencia de intérpretes femeninas y compositoras destaca en la programación de los cuatro conciertos que Teatros del Canal ofrecerá dentro del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'22.

La pianista Isabel Pérez Dobarro inaugurará el COMA'22 el 2 de octubre y la compositora y pianista Graciela Jiménez lo cerrará el domingo 23 de octubre.

También se contará con la participación de la agrupación Sax Ensemble el 9 de octubre y del Cosmos 21 de Carlos Galán el 16 de octubre.

Tras doce años de colaboración ininterrumpida con el festival, los Teatros del Canal se han convertido en un escenario fundamental para la exhibición de la música contemporánea y las nuevas propuestas.

El COMA'22 sigue consolidando su apuesta por la vertiente internacional dentro de su ciclo de conciertos [Inter\Ciclo], y contará este año con Austria como país invitado, así como una serie de conciertos en los principales auditorios de la ciudad de Madrid, entre los que destaca Teatros del Canal.

La Sala Roja será el escenario del recital de Isabel Pérez Dobarro. Esta intérprete, que ha actuado en auditorios como el Carnegie Hall de Nueva York o la sala Rachmaninoff del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, ha sido nombrada recientemente "Mujer a Seguir en la Cultura", reconocimiento otorgado por la Asociación Executivas de Galicia.

Entre las nueve piezas que componen su programa en el COMA'22 estrenará *Nocturno para la mano izquierda* de Miguel Bustamante. Además, interpretará piezas de Consuelo Díez: *Sein und Zeit*, Manuel Martínez Burgos: *Clear-Eyed*, Marisa Manchado: *Dunas*, Juan Manuel Ruiz: *SolerMax*, Mercedes Zavala: *Sanueña: exilio*, Manuel Ruiz del Corral: *Tableau nº1*, Andrea Casarrubios: *Crisol*, y Ana Silva: *Historia de un amor sin respuesta y la muerte que acecha*.

El 9 de octubre actuará en la Sala Verde Sax-Ensemble, grupo fundado en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Es una agrupación de cámara flexible integrada por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica.

En el COMA'22 la formación está enteramente compuesta por instrumentos de saxo, que interpretarán Francisco Martínez (saxo soprano), Francisco Herrero (saxo alto), Pilar Montejano (saxo tenor) y Miriam Castellanos (saxo barítono).

En su programa lleva piezas de autores españoles, fundamentalmente mujeres: Laura de las Heras: *Pría*; Cruz López de Rego: *Azul*; Olivia Carrión-Arteta: *Extrañamente*; Zulema de la Cruz: *Elegía* (Carmelo Bernaola in memoriam);

Jacobo Durán-Loriga: *¡Pedazo de gallardas!* y José Susi: *Jazz Sax Quartet*, op 133.

Sax-Ensemble fue galardonado en 1997 con el Premio Nacional de Música de Interpretación, y numerosos los autores les han dedicado su música, llevando a cabo 260 estrenos mundiales de compositores españoles, europeos y americanos. Su catálogo de discos comprende 18 CD y 2 DVD monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

Los cuatro estrenos del concierto de Cosmos 21 subrayan el valor de este grupo fundado por el compositor Carlos Galán en 1988. Es una formación pionera en Europa en la consideración del concierto como un espectáculo integral, en el que se tienen en cuenta aspectos extra musicales como el vestuario, el movimiento escénico o la luminotecnia.

Desde su creación, Cosmo 21 ha recorrido toda la geografía española y han realizado repetidas giras dentro y fuera de España. Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE y dos centenares largos de compositores españoles le han dedicado sus obras.

En el programa que interpretarán en la Sala Verde ocho músicos bajo la dirección de Galán, figuran los estrenos de *La danza de Shiva*, de Jorge Castro, *Sexteto eólico* de Jesús Legido, *Pactio* Op. 51 de Carlos Mario González Portela, y *Cósmica #1* de Pedro Guajardo. El resto del repertorio lo completan obras de José Miguel Moreno Sabio: *Fuego en el aire I y II*, y Carlos Galán: *Pájaros del Cosmos*, Op. 119. Música matérica LXIV.

El cierre del festival en Teatros del Canal tendrá lugar el 23 de octubre y lo constituye el homenaje que la pianista Graciela Jiménez dedica a la poeta argentina Alejandra Pizarnik con motivo del 50 aniversario de su muerte. *Alejandra*, compuesta en 2013, es una pieza musical que explora el mundo interior que atraviesa la poesía de esta escritora nacida en 1936 y fallecida, por suicidio, en 1972, a los 36 años.

La obra, que se presenta en versión de concierto semiescenificado, se desarrolla dentro de una atmósfera extraña, entre sueño y realidad,

configurando una especie de meditación sobre la fragilidad humana, sobre lo efímero, el silencio, la infancia y la muerte. La música introduce al espectador en múltiples espacios emocionales creando una fusión expresiva entre la palabra, el cuerpo, el ritmo, el color, el movimiento y el sonido. Además de Graciela Jiménez, al piano, intervienen Andrea Villarrubia (voz hablada), Estíbaliz Ruiz (mezzosoprano) y Haku Guerrero (danza). La dramaturgia es de Mónica Maffía.

Nacida en 1965, Graciela Jiménez cuenta con catálogo de piezas estrenadas en los estilos de música clásica contemporánea y jazz de cámara dedicadas especialmente al piano, a la voz y la música de cámara. Su obra ha sido interpretada Latinoamérica, Europa, Rusia y Estados Unidos.

Actualmente ocupa la cátedra de Improvisación y Acompañamiento Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación Teatros del Canal

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@nicogarciaprensa.com
Elena Pascual | M. 637 487 450 | prensa2@nicogarciaprensa.com
Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | prensa@nicogarciaprensa.com
Lara Rayego | M. 646 385 728 | info@nicogarciaprensa.com

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org
